

HISTORIQUE DE L'ÉGLISE

Villennes a été érigée en paroisse en 1007. Son église est l'une des plus anciennes du Diocèse (fin XI^e / début XII^e). Devenue prieuré elle passe – comme Médan – sous la dépendance de l'abbaye de Neauphle – le – Vieux puis sous celle de Coulombs.

L'église a été amputée de son abside et du transept durant la guerre de Cent ans. Elle est constituée aujourd'hui d'une nef centrale et de deux nefs latérales. Son chevet est plat.

Le clocher du XVI^e a été élevé par la famille de Morainvilliers.

Les statues honorent la Vierge et saint Nicolas auxquels l'église est dédiée. La plupart des vitraux (XIX^e et XX^e siècles) représentent les saints protecteurs de la France : Marie, saint Michel, saint Louis, sainte Geneviève, sainte Jeanne d'Arc, sainte Thérèse.

Les tableaux restaurés ont trouvé place, certains sur les murs du fond de l'église, d'autres à la mairie.

Autrefois à la limite du domaine seigneurial, l'église de Villennes se trouve aujourd'hui au centre du village, près de la gare et de la mairie. Sa silhouette a inspiré, et inspire encore, dessinateurs et peintres, le plus célèbre étant Utrillo.

Villennes a été sous la juridiction de l'évêque de Chartres jusqu'à la Révolution. Depuis 1801 elle fait partie du diocèse de Versailles.

A partir de 1984, Poissy, Villennes et Médan forment un seul groupement paroissial.

Villennes-sur-Seine

La seigneurie et la paroisse de Villennes font partie de la châtellenie de Poissy. La famille de Poissy possède la terre d'Acqueville.

Au XVI^e siècle, Villennes appartient à Jean Brinon puis à Jacques Bourdin (également seigneur de Médan) avant de passer au marquisat de Gilbert de Voisins.

Au moment de la Révolution, les biens seigneuriaux sont saisis et le représentant de la famille est guillotiné.

Il a existé trois châteaux sur son territoire :

- le château des seigneurs de Villennes, détruit au début du XIX^e siècle (il en reste les communs).*
- le château de Migneaux, reconstruit et modifié.*
- le château d'Acqueville, restauré, dans un parc magnifique.*

Au XIX^e siècle, avec l'arrivée du chemin de fer, de nombreuses propriétés sont achetées ou construites par des Parisiens. Villennes prend alors un aspect résidentiel, tout en gardant son caractère rural.

Guinguettes et restaurants s'installent à cette époque en bord de Seine.

Au XX^e siècle, la population augmente, l'île se lotit, le village se développe tout en gardant son aspect résidentiel et rural (la ferme de Marolles).

Le XXI^e siècle débute avec la célébration du millénaire de la paroisse.

VILLENNES-SUR-SEINE (Yvelines)

Bienvenue à l'église Saint-Nicolas



Ouverture de l'église : Tous les jours de 9 h à 19 h
Messe dominicale à 10h
(juillet – août à 9h30)

Groupement paroissial
Poissy, Villennes, Médan

Presbytère : 14 avenue du Cep, 78300 Poissy
tél. : 01 39 65 01 82

Renseignements :
SAUVEGARDE et ANIMATION du PATRIMOINE SACRÉ
SAPS.POISSY@GMAIL.COM ou 01 39 75 92 88
Site internet : www.saps-poissyvilmed.fr

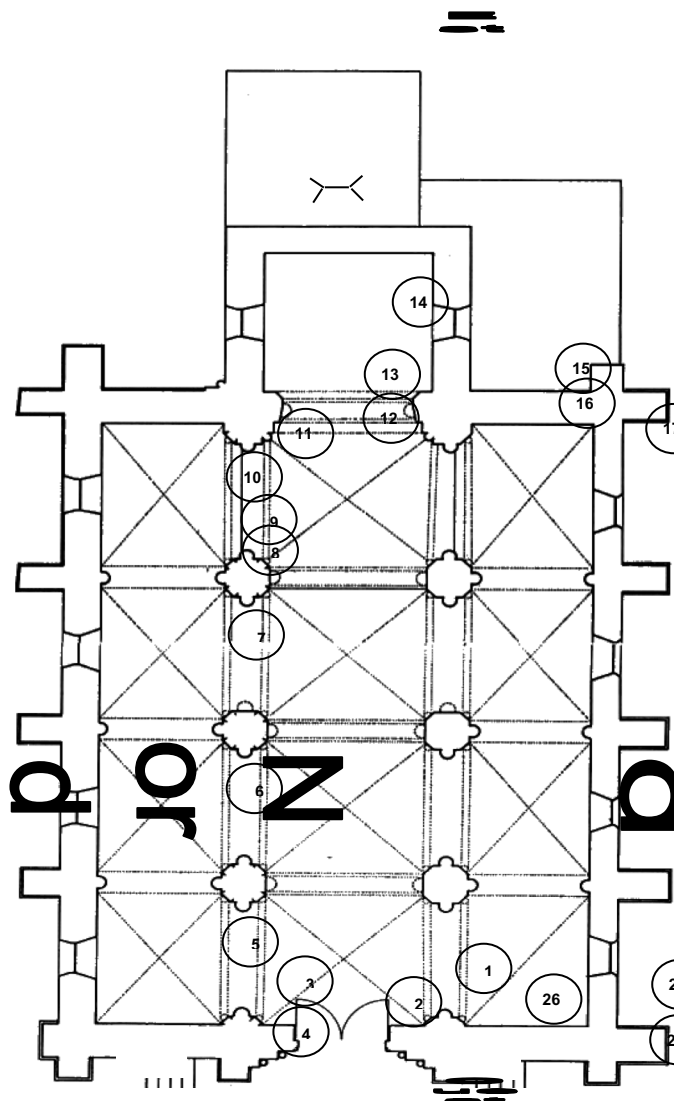
VISITE INTERIEURE

La nef centrale est en berceau, voûtée d'arêtes, et divisée en quatre travées aux arcades en plein cintre. Les deux bas-côtés sont également voûtés d'arêtes.

Le chevet de l'église est éclairé par trois fenêtres. C'était autrefois l'emplacement du chœur.

La plupart des chapiteaux sont à volutes. Ceux de l'arc triomphal (entre le chœur actuel et le chevet) sont historiés ou à motifs floraux.

- 1 Saint Victor (vitrail)
- 2 Saint Vincent (tableau)
- 3 Saint Nicolas (statue)
- 4 L'apparition de Jésus ressuscité à Marie Madeleine (tableau).
- 5 Saint Jean-Baptiste (vitrail)
- 6 Saint Michel (vitrail)
- 7 Saint Louis (vitrail)
- 8 Denise Thuillier (plaque funéraire – 1693)
- 9 Abbé Goyet : curé de 1940 à 1955 (plaque funéraire)
- 10 Saint Nicolas (vitrail)
- 11 Saint Nicolas (statue)
- 12 Animal entre deux personnages (chapiteau)
- 13 Mort d'un homme dont l'âme est happée par un monstre (chapiteau)
- 14 Vierge à l'Enfant (tableau)



Dimensions de l'église :

- Longueur : 29 m
- Largeur : 15,70 m
- Hauteur sous voûte (nef centrale) : 8,50 m
- Hauteur sous voûte (bas-côtés) : 5,50 m
- Hauteur du clocher : 19 m

Inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1926.

- 15 Homme dévoré par un monstre (chapiteau)
- 16 Lion sur un piédestal (chapiteau)
- 17 Vierge à l'Enfant (statue)
- 18 Saint Joseph artisan (statue-plaque)
- 19 Vierge en son Assomption (vitrail)
- 20 Sainte Geneviève (vitrail)
- 21 Sainte Jeanne d'Arc (vitrail)
- 22 Sainte Radegonde (statue)
- 23 Sainte Thérèse (vitrail)
- 24 L'Annonciation (tableau)
- 25 Les restaurations de 1978 à 1993 (plaque)
- 26 Saint Nicolas (tableau)

VISITE EXTERIEURE

Les faces nord et sud sont soutenues de 5 contreforts qui encadrent 4 fenêtres.

Le chevet est plat depuis les transformations du XV^e siècle (des départs de colonnes se voient à l'extérieur).

Le portail ouest (1875) est en plein cintre, dépourvu de tympan, surmonté d'une fenêtre, elle aussi en plein cintre. Le tout entre deux contreforts.

Colonnettes ornées de chapiteaux à volutes, figurines ou rinceaux.

Clocher de plan carré terminé par un toit en bâtière (XVI^e siècle). Trois cloches : 1833 – 1995

Sur le mur nord (carreaux de faïence) : Sainte Gertrude, protectrice des moissons (souris sur la crosse).